



Fremtidens Pavillonen.

Pressemeddelelse | 15. marts 2023

Pavillonen i Grenaa på vej med ambitiøse planer og stor udvidelse

Pavillonen afslører nye og store planer for en markant udbygning, der sætter en ny standard arkitektonisk standard for kulturbyggerier i området og udvider kunstens udfoldelsesmuligheder, sammenhæng med naturen og gør kulturen til et turistmål.

Planerne viser en ny talent-scene, en ny kunsthøls og en ny tagterrasse med plads til events og kultur i en ny arkitektonisk sammenhæng i de mange i dag usammenhængende bygninger, der er skabt gennem de sidste 120 år. Samtidig trækkes naturen ind i kulturen, og der skabes hjerterum til det mangfoldige daglige kulturliv i en stærk sammenhæng med det omkringliggende landskab. Alt sammen samlet under ét tag. Pavillonen arbejder sammen med Grenaa Kunst- og musikforening og C.F. Møller Architects om fremtidens måde at bringe kulturen sammen på i Grenaa.

Pavillonen i Grenaa har længe været et kulturelt omdrejningspunkt for borgerne i Grenaa og Norddjurs, hvor det har samlet musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle begivenheder. Dog ikke under samme tag, og Pavillonen er præget af at være knop-skudt i takt med at nye behov er opstået siden den første bygning stod færdig i 1902. Nu er tiden kommet til at bringe Pavillonen ind i de næste 100 år med en gennemtænkt arkitektonisk løsning, der både skaber plads til udstilling af kunst og til nye

debuterende musikalske talenter. Samtidig bliver Pavillonen åbnet mod det smukke omkringliggende landskab med både å og park, så det i højere grad bliver et sted at opholde sig før og efter sport og kulturelle oplevelser, og for dem som blot er ude at gå en tur i landskabet.

”Vores overordnede mål med denne plan er at bringe Pavillonen ind i fremtiden. Vi vil skabe bedre og flere muligheder for at lade kulturen udfolde sig, og vil forlænge og forny publikums oplevelse ved at skabe gode rammer for både at kunne mødes inden oplevelsen og ikke mindst blive hængende lidt efter oplevelsen og tale om den, forklarer Jesper Jul, direktør Pavillonen og sammen med Grenaa Kunst- og musikforening en af initiativtagerne til at tage Pavillonen ind i fremtiden.

Pressemeddelelse | 15. marts 2023

BEDRE UDFOLDELSMULIGHEDER FOR KULTUREN

Pavillonen, der har over 100.000 gæster igennem døren på årsplan, anvendes allerede i dag af en række brugere fra lokale foreninger til undervisning, teater, musik og kunst og sport, og de kan se frem til bedre forhold og udfoldelsesmuligheder. Brugerne har selv haft mulighed for at komme med input i processen med at finde frem til den skitserede løsning, som bl.a. byder på en helt ny kunsthal og en ny scene dedikeret til de helt nye musikalske talenter samt et nyt indre design og udseende udadtil, så Pavillonen opleves som et samlet byggeri i bedre sammenhæng med den omkringliggende natur. Som en del af processen er der indgået aftale med projektudvikler og fundraiser Lone Jakobsgaard fra Volapyk for at sikre brugerinddragelse, innovationshøjde og dialog med relevante fonde.

”Det er vigtigt og godt at inddrage vores mange forskellige brugere i processen for at sikre, at vi får et nyt hus, som fungerer til de mange forskelligartede aktiviteter, vi rummer. Resultatet skal give bedre udfoldelsesmuligheder for den enkelte aktivitet. Fx giver den nye kunsthal mulighed for også at kunne udstille videokunst og skulpturer og malerier slipper for at hænge en smule stedmoderligt på gangene,” fortæller Jesper Jul.

29. marts kl. 19.00 afholdes der desuden et åbent arrangement på Pavillonen, hvor projektet præsenteres yderligere. Alle er velkomne til at deltage, og der er mulighed for at komme med kommentarer og input til det præsenterede.

STYRKER DET MUSIKALSKE VÆKSTLAG

Musikken har siden 1960'erne været et trækplaster, og Pavillonen har tradition for at give plads til musikere som DAD, Michael Falch, TV2, Kliché og mange andre lige før, de blev rigtig store. Nu vil Jesper Jul gerne et spadestik dybere i talentlaget og give spirende talen-ter en scene at træde op på i forbindelse med et nyt caféområde.

”Vi skaber en café, der vender ud mod åen. Caféen skal både appellere til dem, som er kommet for at opleve et af de mange tilbud i huset, men også være et fint lille stoppested for dem, som er ude at gå en tur i de smukke omgivelser og lige vil have en pause uden at miste kontakten til naturen. Og så rummer caféen en helt ny scene, hvor de unge musikere kan vise deres talent frem,” fortæller Jesper Jul.

SAMMENHÆNGENDE OG INVITERENDE ARKITEKTUR

Arbejdet med at skabe de nye rammer er udført af C.F. Møller Architects i samarbejde med Jesper Jul og brugerne af Pavillonen. En væsentlig del af opgaven har været at skabe en arkitektonisk sammenhæng mellem alle de eksisterende knopskudte bygninger i kombination med helt nye – og ikke mindst at åbne kulturhuset mod omgivelserne og inddrage naturen ved at skabe en sammenhæng til det smukke omkringliggende landskab.

”Vores overordnede greb består af tre dele: Historiefortællingen med fokus på Pavillonens stærke historie, hvor de ældste og mest værdifulde bygninger fritlægges og gøres til om-drejningspunkt og pejlemærker i det nye kompleks. Arkitektonisk helhed med et stort samlende tag, der favner alle funktioner og skaber arkitektonisk ro og helhed og samtidig gør kulturhuset tilgængeligt med offentlig adgang til et spændende taglandskab, der både byder på unik udsigt og spændende arrangementer. Og sammenhæng mellem bygning og land-skab, hvor det, som i dag opleves som kulturhusets bagsider gøres til forsider og åbner huset op og aktiverer de smukke omgivelser både mod parken, men ikke

mindst mod Grenaaen der løber langs huset”, fortæller Søren Tortzen, som er designansvarlig og leder af C.F. Møller Architects kontor i Aalborg, som leder arbejdet.

ET NYT KULTURELT OG ARKITEKTONISK PEJLEMÆRKE

Den omfattende bearbejdning af arkitekturen skal ikke kun skabe gode rammer for brugere, ansatte og gæster. Håbet er også, at et nyt sammenhængende byggeri med en tydelig og arkitektonisk spændende profil bidrager til at positionere og synliggøre Grenaa og Norddjurs, så egnen i højere grad bliver en kulturdestination at rejse efter og styrker den lokale stolthed.

”I al ydmyghed så er vores ambition, at det nye Pavillonen, vil placere sig stærkt på det kulturelle landkort, som vi har set det med andre fine byggerier, i det nogle kalder Vand-kantsdanmark, så folk udenfor lokalområdet får lyst til at besøge os og så selvfølgelig noget, vi kan være stolte over og glæde os over som kulturelt samlingspunkt, siger Jesper Jul.



BRED KOMMUNAL OPBAKNING

Projektet har en stor kommunal opbakning, hvilket blandt andet ses ved at Norddjurs Kommune har bevilget 975.000 kroner til projektets opstart. Derudover er Kultur- og Fritidsudvalget repræsenteret i styregruppen, som i øvrigt har flere lokale aktører med, blandt andre Grenaa Kunst- og Musikforening.

OM ARKITEKTUREN

Udvidelsen og den nye gennemgående arkitektonisk sammenhæng skaber bedre forhold for brugere og gæster og integration med det omkringliggende smukke landskab.

Pavillonen er et kulturelt omdrejningspunkt for borgerne i Norddjurs, hvor det samler musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle og foreningsbegivenheder. I takt med nye behov er Pavillonen knopskudt med bygninger siden 1902. Et gennemgribende arkitektonisk koncept og nye bygninger forbedrer forholdene for brugere og gæster, og skaber et nyt samlende arkitektonisk udtryk.

Grundlæggende består det arkitektoniske greb af tre dele: Historiefortællingen med bevarelse og fritlæggelse af de ældste og mest værdifulde bygninger, et nyt samlende taglandskab, der skaber arkitektonisk ro, adgang til en unik udsigt og kulturelle



Fremtidens Pavillonen.

arrangementer, samt en styrket relation mellem bygning og landskab.

ET MERE INVITERENDE KULTURHUS

Det nye Pavillonen åbner sig mod omgivelserne og fremstår inviterende. Det er skabt med en ny café, som også rummer en ny scene til musikalske talenter, som vender ned mod Grenaaen og landskabet. Caféen inviterer forbipasserende til ophold, ligesom det inviterer publikummer og gæster til at forlænge deres oplevelse. En ny kunsthall udvider muligheden for kunstudstillinger. En grøn cirkelformet parkeringsplads markerer ankomsten til Pavillonens primære indgang. En 'Kunststi' udgår fra Pavillonen og ud i parken og skaber sammenhæng med omgivelserne.

Pavillonen understøtter FN's 17 verdensmål med et stærkt fokus på at skabe sociale fællesskaber, genbrug og energioptimering af eksisterende bygninger og valg af materialer med et lavt CO₂-aftryk. Forventningen er at opnå en DGNB Guld-certificering. Byggeriet klimasikres i tråd med de overordnede mål udstukket af Norddjurs Kommune i 'Grenaa - Næse for vand'.

OM PAVILLONEN

Udvidelsen og den nye gennemgående arkitektonisk sammenhæng skaber bedre forhold for brugere og gæster og integration med det omkringliggende smukke landskab. Pavillonen er et kulturelt samlingspunkt i Grenaa på Norddjurs. Over 100.000 gæster besøger Pavillonen om året for at holde fest, modtage undervisning, deltage i foreningsaktiviteter, opleve musik i stort set alle genrer, kunstudstillinger, teater, comedy og shows, sport og spise. Kulturhuset drives af Foreningen Pavillonen, som er en paraplyorganisation for kulturelle foreninger i Norddjurs Kommune. Pavillonen støttes af en række lokale virksomheder og brugerne af faciliteterne er en blanding af kunst- og kulturproducenter, skoler og sportsforeninger. Pavillonen ledes af direktør Jesper Jul og beskæftiger 10 ansatte samt en række

freelancere og skare af frivillige.

Pavillonen blev oprindeligt skabt i 1902 som en sommerpavillon uden vægge tæt ved åen og med naturen som sine omgivelser. I 1916 blev en stor muret bygning opført indeholdende køkken, restaurant, sal og festlokaler. Siden er der flere gange blevet bygget til Kulturhuset Pavillonen.

OM C.F. MØLLER ARCHITECTS

Christian Frederik Møller grundlagde, det som i dag hedder C.F. Møller Architects, i 1924 og siden begyndelsen har tegnestuen bidraget til opbygningen af først det danske velfærdssamfund og siden i hele Skandinavien. De seneste år er arbejdet også blevet mere internationalt med projekter i Norden og det nordlige Europa. Tegnestuen beskæftiger ca. 350 medarbejdere og har kontor i Aarhus, Aalborg, København, Oslo, Stockholm, Malmø og Oslo og er kendetegnet ved at tænke bygninger og landskab som et samlet hele med fokus på trivsel for både mennesker og Jorden.



Pavillonen i dag.